

02/12/2014

Onda Carioca, il primo progetto italiano di forma libera nella storia dell'America Latina

In occasione dell'ampliamento di "Casa Shopping", il più grande centro commerciale di design dell'America Latina sito in Rio De Janeiro, è stata affidata allo studio dell'architetto Nir Sivan - italiano, nativo israeliano - l'ideazione e realizzazione dell'opera esterna centrale dell'ampio complesso.

Onda Carioca è una scultura architettonica di 1500 mq la cui ideazione è stata ispirata dal contesto circostante, nascendo prima come forma artistica ed emozionale per poi essere sviluppata da un punto di vista architettonico. In questo modo l'opera ha conferito sia valore aggiunto sia funzionalità all'intero centro commerciale, diventando un nuovo punto di riferimento per quel che riguarda il design innovativo nel mercato locale.

Nelle parole dell'architetto Sivan: *«Anche il Brasile, come l'Italia, sta vivendo un momento di incertezza socio-economica. Penso siano proprio questi momenti a stimolare la creatività. Insieme al mio cliente abbiamo voluto pertanto investire nel futuro per aprire una nuova strada e diventare un 'simbolo di design' nel mercato brasiliano».*

L'opera è composta da una sola superficie a doppia curvatura, anche se geometricamente molto complessa. Comincia dall'alto, al di sopra di una vasca d'acqua di colore blu, poi si innalza curvandosi, crescendo in avanti, ruotando sull'altro lato per poi ridiscendere infine di un piano e tuffarsi in un'altra vasca d'acqua, stavolta bianca. Tutto intorno c'è acqua, sabbia, pavimento portoghese e altri elementi che mescolano il progetto con il linguaggio del luogo.

La forma strutturale della calotta è una griglia autoportante, senza colonne o supporti laterali. La sfida è stata quella di combinare l'abilità autoportante con ampi sbalzi spingendo la tecnologia al limite. È così nata una forma libera che oggi, inaspettatamente anche per lo studio di architetti romani, è identificata come la prima nella storia dell'America Latina.

L'opera ha richiesto l'utilizzo di tecnologie avanzate e processi di fabbricazione e installazione all'avanguardia mai utilizzati prima in America Latina: nella griglia di Onda Carioca, per esempio, ci sono più di 110 tonnellate di acciaio al carbonio provenienti dalla Repubblica Ceca, inclusi tubi spessi 36mm doppiamente curvati, 765 travi e circa 300 diversi nodi di intersezioni tagliate al laser, che insieme creano 503 triangoli unici che ospitano pannelli di vetro, realizzati in Giappone, dal peso di 45 tonnellate.

I materiali sono stati spediti dunque da due continenti e installati in un terzo, l'America. Per la realizzazione del progetto è stato creato un team internazionale di design/costruzione: la Società

tedesca di ingegneri Knippers Helbig e la multinazionale di costruzioni austriaca seele.

Il team ha collaborato insieme curando tutti gli aspetti e i processi di sviluppo, per far sì che gli intenti relativi al design fossero mantenuti e che il risultato finale corrispondesse e andasse anche oltre le aspettative iniziali.

All'interno della banca dati i riferimenti e i dettagli del progetto.

P.I. 00777910159 - Copyright Il Sole 24 Ore - Tutti i diritti riservati